



# 04-07

# DECEMBER

**Een sociaal geïnspireerde tentoonstelling, waar een ‘club’ jonge ontwerpers en kunstenaars worden samengebracht, met de focus op design. Van 4 tot 7 december in de kelders van de Oude Vismijn (ingang via Rekelingestraat), Appelbrugpark & het Design museum. Samengesteld door Siegrid Demyttenaere.**

## PROGRAMMA DONDERDAG 04.12:

- 18u — Officiële opening expo + startschot GENT KUNST**
- 18u-22u — Pop Up Gentse Galerics & OFF-spaces**
- 21u — Performance Jeroen Vandesande en Mathias Caesar**
- 22u — Afterparty met Club Mayz & Barties**

## VRIJDAG 05.12 — ZONDAG 07.12:

**Doorlopend open van 11u—18u**

### Deelnemers

#### Vismijn (gelijkvloers)

- 1. TOPO COPY**  
*PRINTWALL*  
topocopy.org
- 2. BEN STORMS**  
*INHALE*  
InHale is a design which has its origin in pure matter. Ben Storms picked up the idea for this coffee table looking at a remnant piece of marble, a leftover of another creation. InHale breathes pure matter: an impressive piece of marble is the basis. This monumental block of over 200 kg is carried by an inflated metal cushion, in which it snugly sinks in. Materials: marble Saint-Anne - brass - air (!) Ben Storms is a Belgian designer who thinks in terms of matter. He tends to assemble form, material and technique in a way that is both innovative and compelling. He prefers to start with one material and then looks at it unprejudiced. His research is done uninhibitedly, to ensure he captures all the possibilities the material has to offer. By probing its boundaries to and beyond the limits, he creates a rather surprising language of form.  
*benstorms.be*

- 3. LUCAS DEVRIENDT & EDOUARD DEVRIENDT**  
*X-RAY, 2014*  
Anamorfose  
Materiaal: stucloper, tape  
Afmetingen: 8m x 21 m x 1,5 m  
*www.galerievandeweghe.be*
- 4. MATHIAS CASAER JEROEN VANDESANDE**  
*AUDIOSCAPE, 2014*  
Voor CLUB SOCIAL 2014 brengen Jeroen Vandesande en Mathias Casaer in de Vismijn hun nieuwe versie van Audioscape, een evoluerend audiovisueel experiment sinds 2012 tussen beide kunstenaars. Vandesande maakt klankinstallaties, performances en klankobjecten. Casaer programmeert 3d-simulaties als ondersteuning van zijn schilderkundig proces.  
*mcasaer.reproduced.be jeroenvandesande.be*
- 5. TIM COLMANT**  
*5 YEARS OF ART SCHOOL*  
*timcolmant.tumblr.com*
- 6. LAURA VAN BIERVLIET**  
*STILL LIFE (ENDLESS)*  
In ‘Still Life (endless)’ verwijzen sporen op het ruwe materiaal naar een voorbije

actie. Zichtbare tekens van voormalig contact leggen een verlangen naar versmelting met de ander bloot. De ontstane frictie verraadt echter de onmogelijkheid van deze versmelting, of de slechts kortstondige eenheid die kon worden bereikt.  
*lauravanbiervliet.com*

- 7. FATIME MOLNAR**  
*UNTITLED, 2014*  
Fatime Molnar's works are exploring the area in between a moment of balance and the point where something already is transforming into something else. The use and reconstruction of second hand materials and objects emphasizes the fact that things are in constant change and transformation is inevitable...  
*fatimemolnar.com*

- 8A. MATTHIAS MAYZ YZEBAERT**  
*DISTRIBUTE HORIZONTAL CENTERS (DISPLAYS)*  
Een systematisch geordende selectie verticale zwartwit beelden van *societyofcopy.tumblr.com*. Gepresenteerd op displays van het Design museum.  
*Art: matthiasyzebaert.be*  
*Photo: societyofcopy.tumblr.com*  
*Space: thesethingstaketime.be*  
*Sound: soundcloud.com/clubmayz*  
*Design: mayz.be*

- 9. MAXIM RYCKAERTS**  
*PORTRAIT OF THE ARTIST AS A YOUNG FAN*  
Kijken verandert voortdurend, dit is theater. Spelen en vastzitten, als artistieke keuze. Ik ben niet op kruistocht, ik loop gewoon mee voor de fun. Ik loop de ‘endless loop’. Mislukking wordt gefundenes fressen.  
*maximryckaerts.tumblr.com*

- 10. EMMA DE KIMPE**  
*(MASTER PROJECT, TEXTIEL DESIGN, LUCA-SCHOOL OF ARTS)*  
Elke dag zien we ongeveer zo'n 300 à 400 stilstaande beelden, de bewegende beelden om ons heen nog niet meegeteld. Door die hoeveelheid ontstaat er een gevoel van tekortkoming en leegte bij de toeschouwer. Dit was voor mij een vertrekpunt om stoffen en beelden te ontwikkelen.

- 11. LINDA BAUMSTEIGER**  
*(MASTER PROJECT, TEXTIEL DESIGN, KASK)*  
*mariahornstra.tumblr.com*

- 12. KOBBA DE MEUTTER**  
*ZONDER TITEL, 2014*  
Ik wandel door rue du lavoir en zie een plank. Drie km verder zie ik opnieuw een plank. Ik bedenk dat ze erg op elkaar lijken, waarop ik met plank twee terugkeer naar plank één. De planken zijn even wit, even lang, even breed. Ik leg ze op de stoep over de straat tot op de stoep aan de overkant, wandel twee straten verder, keer terug.

- 13. LEYLA AYDOSLU**  
*'CONSTRUCTION XXXV', 2014*  
*www.leylaaydoslu.com*

- 14. DAVID BEYLEMANS**  
*TRASH/BAG, 2014*  
Centraal staat de relatie van het plastic materiaal binnen textiel en de vuilniszak of plastic zak als unheimlich object. De vuilniszak als object gevuld met voordien waardevolle producten. Hij ontstond in het private en wordt daarna in de

publieke ruimte gezet om opgehaald te worden. De vuilniszak is verzilverd om aandacht op te eisen in het straatbeeld, met als doel om mensen bewuster te maken met de manier van afvalverwerking en recyclage. In samenwerking met de werkplaats van het Textielmuseum in Tilburg (NL) kwam dit experiment voort om een combinatie tot stand te brengen tussen plastic en de traditionele textiele garens. Er zijn logo's van bekende supermarkten en macro opnames van textiele experimenten in verwerkt. Dit om aan te tonen dat de combinatie van de twee materialen samen kunnen werken en nieuwe input kunnen geven. De spandoek is een protest ten aanzien van het negatieve beeld over plastic.

- 15. JOKE VANDENABEELE**  
*BOLLE AL FORNO, 2014*  
Bolle Al Forno is ontstaan door de techniek, vacuümvormen'. Een vel polystyreen wordt verwarmt in de oven en gevormd in een unieke vorm, waardoor er als het ware transparante, bellenblaas-vormen' bekomen worden. Dit allemaal door een hand gemaakte vacuümmachine.  
*jokevandenabeele.be*

- 16A. ONBETAALBAAR**  
*LICHT OP, 2014*  
(in het SOUS SOL appartement)  
Tijdens GENT KUNST gaat ONBETAALBAAR aan de slag met oude materialen uit de kelder van het Design museum, maar ook de spullen uit jouw huis zijn welkom. Kom ons je voorwerp voorstellen, vertel er ons iets meer over. Wij luisteren, gaan ermee aan de slag en geven jouw voorwerp een tweede leven als lamp. Alle 'opgelichten' worden vervolgens te koop aangeboden in de Design museum Shop. Binnenbrengen materiaal: mail ons vanaf 1 december een foto door via *tot-uw-dienst@onbetaalbaar.com* of kom tussen 4 en 7 dec langs in het Design museum.  
*onbetaalbaar.com*

- 17. ALEXANDRE LOWIE**  
*TALON, 2014*  
Alexandre Lowie is a designer as versatile as can be: he is both inventor and maker. His unstoppable enthusiasm is almost tangible when you observe him at work. Alexandre's background as a furniture maker and restorer tells of his deep respect for craftsmanship, materials and textures. His designing starts from within technique and his love for all things authentic and handmade. A strongly developed feel for aesthetics determines the course to follow for each design. Alexandre allows himself to be led by contrasts; he incessantly probes the limits of technique and material. Each object is living proof of his search for the purest form, the right wood, the perfect hue.  
*www.alexandrelowie.be*

- 18. HUIS MORTIER**  
Jonas Binon en Preben Van der Straete, de meubelmakers/ontwerpers van Huis MORTIER, delen een veelzijdig atelier waarin het uitdenken en -werken van meubels centraal staat. Zowel voor hun eigen collectie als bij meubels op maat besteden ze veel aandacht aan eerlijke materialen, logische constructies en een nauwgezette afwerking.  
*huismortier.be*

- 19. VORMEN**  
*XYZ, 2014*  
Ijzere kokers worden volgens de drie orthogonale assen aan elkaar verbonden. Houten balken schuiven in de verbindingselementen. De XZ-richtingen worden gekoppeld en vormen het tafeloppervlak. Eiken houten planken vormen het blad. De Y-richting wordt tafelpoot en bepaalt zo de hoogte van de tafel = 80 x 200 x 75 cm (de afmetingen zijn bespreekbaar) Met respect voor idee en materie, is het essentieel dat deze objecten van begin tot einde met de hand gemaakt worden door de ontwerpers en makers en genummerd zijn.  
*vormen.be*

# GENT

# KUNST

**20. KASPER BOSMANS***CHAIR1 & TABLE1*

Birch

Executed by Vormen, 2014

**21. TJIP**

Creative environments celebrates nature in it's purest form, made with the finest materials, wood steel & marble three stools, three benches, all inspired by nature.  
*tjip.be*

**22. DIEDERICK NUYTTENS***DISTURBING INTERIOR, SCHILDERIJEN IN DIALOOG MET DESIGN, 2014*

Landschappen en bouwsels verstillen op Nuyttens doeken. Het zijn uiterst strak gekadreeerde, composities die ons zachtjes naar adem doen happen. De schilderijen baden in een vervuild kleurenmengsel met een bovennatuurlijk schijn. Nuyttens pelt in zijn schilderijen een flinterdun laagje van de werkelijkheid. Het dagdagelijkse wordt zachtjes gestroopt en van zijn opperhuid ontdaan. Niets is nog verborgen en wat overblijft voelt oprecht.  
*diedericknuyttens.be*

**23. MARTHE VANTHUYNE***"A STAND FOR ONE NIGHT", 2014*

One night standing furniture design  
*marthevanthuyne.blogspot.be*

**Appelbrugpark:****24. STANISLAS LAHAUT***'MOMMY, MOMMY, PLEASE TAKE ME UPSTAIRS (AND SHOW ME THAT SUNFLOWER)', 2014*

In Situ installation.

Paper flags, rope, balloons, helium.

In veel gevallen vloeit Lahaut's werk voort vanuit eenvoudige gedachtes of observaties. Zijn bespiegelingen zijn verre van determinerend of belerend, maar leggen de pendelbeweging bloot tussen zijn dagdagelykse ervaringen en zijn eigen reflecties daarop.

**25A. BENJAMIN VAN OOST***I FEEL GREEN WITHOUT YOU, 2014*

Sculptuur uit PU schuim, 2x1x1m drijvende installatie op het water aan de vismijn. Het groene ijskasteel komt net uit een Walt Disney - Studio Ghibli / Walt Disney-achtige fantasiewereld met verwijzingen naar architectuur, beeldhouwkunst, design, populaire cultuur.

**26. BERT JACOBS***UNTITLED, 2014*

Als de schaduw naar het noorden wijst (op het zuidelijk halfrond naar het zuiden) is

het precies middag. De zon staat dan in het zuiden (op het zuidelijk halfrond in het noorden) en precies boven de meridiaan.  
*jacobsbert.be*

**Design museum:****16B. ONBETAALBAAR***LICHT OP, 2014*

(in de Wonderlicht pop-up/pop-in winterbar)  
*onbetaalbaar.com*

**27. ELKE VAN KERCKVOORDE***'MEDICATIONEN MALEREI, 2014*

Series of 5 paintings, each 40x30 cm, acryl on shaped canvas  
'Medikationen Malerei' is based on formal graphical elements taken from mass produced medicinal products and transposes these elements to singular paintings. All information from the original packaging has been left out. Shape and color are being reinforced by the manipulated stretched canvas covering underlying elements, which add depth and tension to the works.  
*elkevankerckvoorde.tumblr.com*

**28. KASPER BOSMANS***IBIS IN WINTER, 2014*

Nadat een monster van onder zijn berg was gekropen moesten de goden de Olympus ontvluchten. Egypte werd hun ballingsoord. Zeus veranderde zich in twee raven en Hermes nam de gedaante van een ibis aan. Hermes reisde als boodschapper tussen de goden en de mensen. In de Olmense Zoo kan je tussen de Rode Ibissen lopen. De Rode Ibis is afkomstig van de Zuid-Amerikaanse kustgebieden. Hun dieet van schaaldieren en waterinsecten zorgt voor een rood vederdek. 20 veren van een Rode Ibis, 2 schilderijen met gouache op eik

**29. DRIES WARLOP***TAFELMANIEREN, 2014*

Stukken oude vloer, overschotjes van deurlijsten, een plank uit een oude poort, een stukje bommakast... Elk element van deze tafel heeft zijn eigen verhaal. Op een ruwe manier samengesteld in één lijn naar eenvoudig en functioneel ontwerp vanuit de sterke overtuiging dat afval een belangrijke grondstof kan zijn.  
*houtd.be*

**30. BERT HUYGHE***WHY MAKE SLOW PAINTINGS WHEN NO ONE LOOKS FOR MORE THAN A SECOND?, 2014**berthuyghe.be***25B. BENJAMIN VAN OOST***GUERNICA REVISITED, 2014***31. WIM DE PAUW***OOPS!... I DID IT AIGAIN (TACHE DE BEAUTÉ), 2014**wimdepauw.com***32. SOPHIE SCHREINEMACHER***SOFT CITY, 2014***33. NELE BERCKMANS***ERUV, 2014**neleberckmans.be***08B. MATTHIAS YZEBAERT***ELECTRONIC NARCOSIS (7" LCD)*

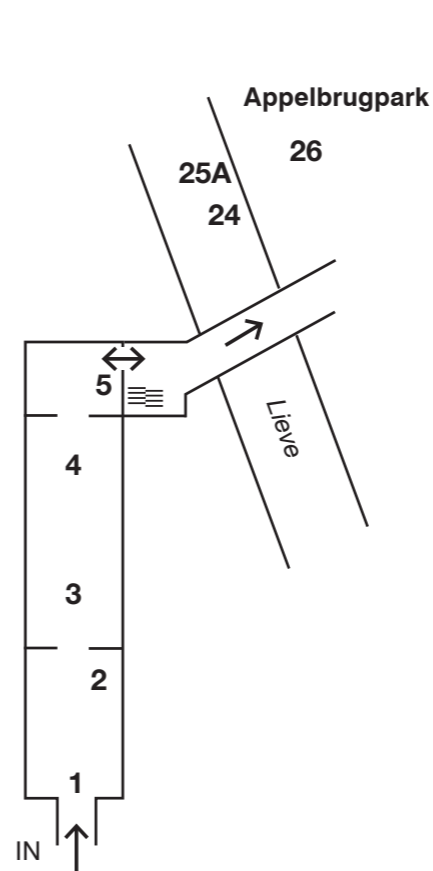
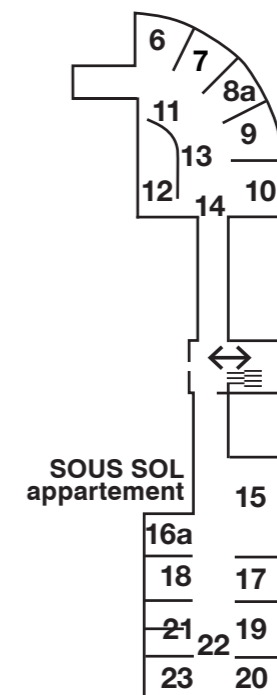
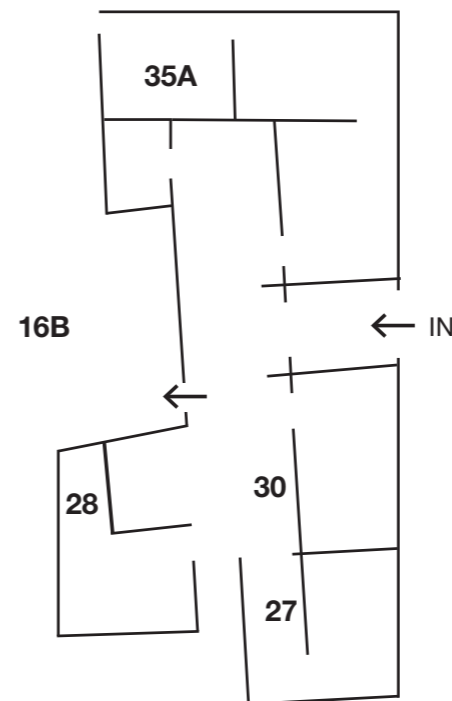
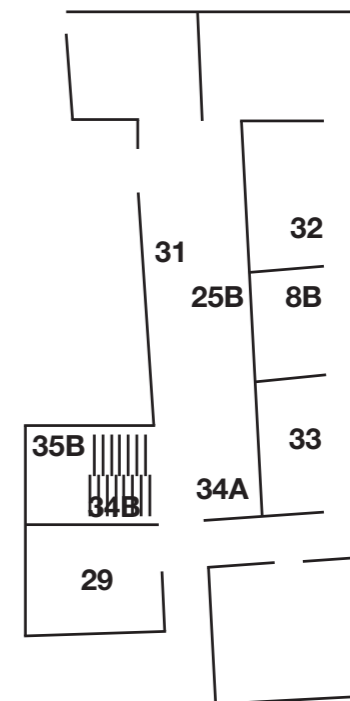
Het burgerlijk fotokader is geüpdatet. Deze keer toont ons het digitaal scherm geen trouwfoto of een schattige baby, maar holle slogans zoals we ze kennen in de digitale wereld. Dit fotoframe is echter niet interactief. De verwachting wordt nooit ingelost en toch ben je verleid. Presentatie, technologie, bewegingen, kleuren, slogans, licht, het scherm, de verdooving.  
*matthiasyzebaert.be*

**34A+B. ZELI BAUWENS***A. 'TAPIJT IN CEMENTBLOK' 2014**B. 'HAARK', 2014*

"Mijn werk baseert zich op de alledaagse objecten uit onze nabije omgeving. Daarbij word de functie van het object in vraag gesteld die zich uit in sculpturen waarbij decontextualisering centraal staat."

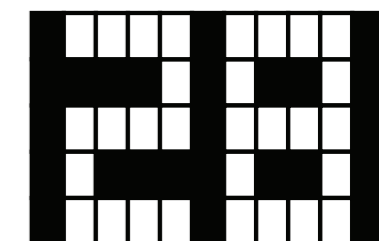
**35A+B. DOORZON***A. KERSTBOOM, 2014**B. TETRAËDER, 2014*

Hoeken is een familie van objecten die in of om de hoeken van een ruimte passen. Het is de doorzon versie van los meubilair. De stukken hebben de ruimte nodig, een hoek om zich tegen te vleien of in te klemmen. Hoeken houdt van weerspiegeling en verrassingen en heeft ondanks z'n bescheiden gestalte een maximale ruimtelijke impact. De objecten worden zorgvuldig gemaakt, gedetailleerd en gematerialiseerd om ze daarna te laten verdwijnen. Hoeken wordt gemaakt uit laminaat, composietmateriaal, spiegel en graniet. De meubelen heten tetraëder, pacman, pijl, strik en kerstboom. Doorzon is een samenwerking tussen Stefanie Everaert en Caroline Lateur, twee interieurarchitecten. Hun werkgebied situeert zich voornamelijk in de particuliere sector, gaande van nieuwbouw over verbouwingen tot kleinere ingrepen zoals specifiek maatmeubilair.  
*doorzon.be*

**Vismijn (gelijkvloers)****Vismijn (-1)****Design museum (gelijkvloers)****Design museum (+1)****DESIGN****MUSEUM**

Op vertoon van dit ticket krijg je gratis toegang tot het Design museum Gent gedurende de periode van: 04-07 December 2014

Jan Breydelstraat 5,  
9000 Gent.  
Elke dag open van 10u tot 18u.

**GENT KUNST**